



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Istituto d'Istruzione Superiore "Severi-Correnti"

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

LICEO SCIENTIFICO

STORIA DELL'ARTE PRIMO BIENNIO		Regolamento sull'obbligo, finalità educative	
Nuclei tematici	Conoscenze e abilità	Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze
Arte preistorica	-conoscere le principali forme e funzioni dell'espressione artistica nel Paleolitico e Neolitico (Veneri, pitture e incisioni rupestri, tipologie dell'architettura megalitica)	-comprensione e uso appropriato della terminologia specifica essenziale della disciplina	-essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche riconoscendone gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata


<p>e antiche culture artistiche nell'area mediterranea</p>	<p>-conoscere le principali tipologie urbanistiche/architettoniche delle civiltà mesopotamiche, egizia, minoica/micenea</p> <p>-conoscere tipologie, temi e funzioni delle arti figurative nelle civiltà mesopotamiche, egizia, minoica/micenea</p>	<p>-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le opere d'arte studiate nel corso dell'anno</p> <p>-capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale</p>	<p>-essere in grado di riconoscere i valori formali collegandoli alle intenzioni e ai significati</p> <p>-essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali di realizzazione e le tecniche, i caratteri stilistici principali</p> <p>-essere consapevoli del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità</p>
<p>Arte greca</p>	<p>-conoscere struttura, funzione, tipologie del tempio greco e la struttura della città e del teatro</p> <p>-conoscere le caratteristiche degli ordini architettonici e saperne distinguere le differenze strutturali e formali</p> <p>-conoscere temi, funzioni, caratteristiche stilistiche della scultura greca e saper distinguere gli stili arcaico, classico, ellenistico</p>	<p>-capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati</p> <p>OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:</p> <p>-comprensione ed uso appropriato della terminologia di base della disciplina</p>	
<p>Arte etrusca e romana</p>	<p>-conoscere gli aspetti principali della produzione artistica etrusca</p> <p>-conoscere le innovative tecniche edilizie romane (in particolare l'opera cementizia)</p> <p>-conoscere le caratteristiche e le funzioni delle principali tipologie di architettura religiosa ed edilizia civile pubblica e privata della civiltà romana</p> <p>-conoscere generi, stili e funzioni della scultura romana (bassorilievo storico, ritratto)</p>	<p>-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le opere d'arte studiate nel corso dell'anno</p> <p>-capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno del periodo storico di riferimento</p>	
<p>Alto Medioevo e Romanico</p>	<p>-conoscere gli aspetti principali dell'arte paleocristiana, in particolare la struttura della basilica</p> <p>-conoscere gli aspetti principali delle culture artistiche dell'Alto Medioevo (bizantina, longobarda e/o carolingia)</p> <p>-conoscere la genesi, le caratteristiche strutturali,</p>		

	<p>tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura romanica</p> <p>-distinguere le principali caratteristiche regionali dell'architettura romanica italiana</p> <p>-conoscere le caratteristiche stilistiche principali e la funzione delle arti figurative romaniche</p> <p>-conoscere e riconoscere nelle opere le caratteristiche stilistiche della produzione scultorea di Wiligelmo e B. Antelami</p>		
Gotico	<p>-conoscere la genesi e le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura gotica e le principali caratteristiche stilistiche della scultura gotica</p> <p>-conoscere e riconoscere nelle opere le caratteristiche stilistiche della produzione scultorea di Nicola e Giovanni Pisano</p> <p>-conoscere le linee di sviluppo della pittura italiana tra Duecento e Trecento e, in particolare, conoscere e riconoscere nelle opere le caratteristiche stilistiche che costituiscono la novità della produzione pittorica di Giotto</p> <p>-conoscere gli aspetti principali dello stile Tardogotico nell'architettura e nella pittura</p>		

DISEGNO PRIMO BIENNIO		Regolamento sull'obbligo, finalità educative	
		<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile -Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI -Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi</p>	
Nuclei tematici	Conoscenze e abilità	Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze
Propedeutica, uso degli strumenti del disegno tecnico	<ul style="list-style-type: none"> -conoscere, scegliere e saper utilizzare in modo corretto gli strumenti. Conoscere le regole/normativa UNI del disegno tecnico -saper suddividere lo spazio del foglio in modo razionale e ordinato -saper impostare un cartiglio e conoscere le regole principali di scritturazione 	<ul style="list-style-type: none"> -conoscenza e capacità d'uso degli strumenti e supporti base del disegno tecnico -capacità di operare graficamente con una sufficiente precisione (in relazione ai livelli di partenza / progressivo affinamento delle abilità di base) -conoscenza e capacità di costruire i principali elementi di geometria piana e i principali poligoni regolari (in particolare pentagono, esagono, ottagono) -capacità di riprodurre anche con riduzione/ingrandimento figure geometriche piane -capacità di analizzare l'immagine di un oggetto, un volume architettonico e darne 	<ul style="list-style-type: none"> -essere in grado di scegliere e utilizzare in modo autonomo e corretto gli strumenti specifici di rappresentazione grafica -essere in grado di realizzare elaborati con precisione e consapevolezza grafica avendo acquisito le conoscenze di base della geometria piana -essere in grado di disegnare le fondamentali costruzioni geometriche e i poligoni regolari, riprodurre immagini di oggetti e volumi architettonici in modo chiaro, preciso applicando le regole/normativa UNI del disegno tecnico -essere in grado di disegnare proiezioni ortogonali applicando in modo adeguato tutti i procedimenti necessari per eseguire l'elaborato. -essere in grado di usare la tecnica delle sezioni a completamento dei sistemi di rappresentazione
Costruzione di figure geometriche piane	<ul style="list-style-type: none"> -conoscere le regole e i procedimenti base per costruire le figure geometriche piane -saper analizzare geometricamente immagini di semplici oggetti o strutture architettoniche 		
Proiezioni Ortogonali	<ul style="list-style-type: none"> -conoscere e saper applicare le regole e i procedimenti necessari ad eseguire Proiezioni Ortogonali di figure piane, solidi semplici e articolati, gruppi di solidi, volumi architettonici 		



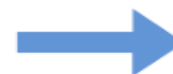
	<p>-conoscere e saper applicare le regole e i procedimenti necessari per eseguire le sezioni in proiezione ortogonale</p>	<p>una restituzione grafico strumentale</p>	
<p>Assonometria (introduzione)</p>	<p>-saper leggere le assonometrie di solidi articolati e strutture architettoniche per eseguire le proiezioni ortogonali delle diverse viste</p> <p>-conoscere le regole e i procedimenti necessari per tradurre una proiezione ortogonale in una assonometria (Isometrica, Monometrica, Cavaliera) (Introduzione all'attività di Disegno del terzo anno)</p>	<p>-conoscenza del metodo di rappresentazione e dei codici grafici delle Proiezioni Ortogonali e capacità di impostare ed eseguire correttamente Proiezioni Ortogonali di figure piane, solidi semplici e articolati, sezioni, gruppi di solidi, semplici volumi architettonici, con asse parallelo/inclinato ai piani di proiezione</p> <p>OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:</p> <p>-conoscenza e uso appropriato degli strumenti base del disegno tecnico</p> <p>-conoscenza e applicazione dei principali codici grafici del disegno tecnico</p> <p>-capacità di operare graficamente con una sufficiente precisione (in relazione ai livelli di partenza / progressivo affinamento delle abilità di base)</p> <p>-conoscenza e applicazione dei metodi di costruzione dei principali elementi di geometria piana e dei principali poligoni regolari (primo anno)</p> <p>-conoscenza e applicazione del metodo delle Proiezioni Ortogonali riferito a figure piane, solidi semplici (primo anno) / gruppi di solidi e solidi articolati (secondo anno)</p> <p>-conoscenza dei fondamenti del metodo di rappresentazione dell'Assonometria / capacità di passare da una immagine in assonometria ad una proiezione ortogonale (secondo anno)</p>	

STORIA DELL'ARTE SECONDO BIENNIO		Finalità educative	
		COMPETENZE DI CITTADINANZA -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile -Individuare collegamenti e relazioni COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI -Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico -Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi	
Nuclei tematici	Conoscenze e abilità	Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze
			
Quattrocento: Primo Rinascimento, lo sviluppo delle arti in Italia	<ul style="list-style-type: none"> -conoscere la genesi e le principali forme dell'espressione artistica del 400 in relazione al contesto socioculturale del tempo e lo stile innovativo di Brunelleschi, Donatello, Masaccio -conoscere i principali aspetti dell'architettura e urbanistica rinascimentale con particolare riferimento all'opera di Leon Battista Alberti -conoscere le caratteristiche stilistiche e saper riconoscere le principali opere dei pittori quattrocenteschi che operano presso le più importanti corti italiane (Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna) -conoscere le caratteristiche stilistiche della pittura fiamminga e il suo rapporto con la tradizione italiana (Antonello da Messina, J. Van Eyck) 	<ul style="list-style-type: none"> -capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente (con una descrizione articolata) le opere d'arte affrontate nel corso dell'anno -comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina -capacità di identificare soggetti e modalità di rappresentazione per risalire dall'iconografia dell'immagine al significato mediante una riflessione sullo stile e sui contenuti -capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale -capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati 	<ul style="list-style-type: none"> -essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche riconoscendone gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata -essere in grado di riconoscere i valori formali collegandoli alle intenzioni e ai significati -essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali di realizzazione e le tecniche, i caratteri stilistici principali -essere consapevoli del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità

<p>Cinquecento: Rinascimento Maturo, Manierismo</p>	<p>-conoscere e saper riconoscere nelle opere le principali forme dell'espressione artistica del 500 in relazione al contesto socioculturale del tempo, il percorso artistico, lo stile, le principali opere di Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello</p> <p>-conoscere le caratteristiche stilistiche della tradizione pittorica e/o architettonica dell'area veneta mediante l'analisi di alcune delle principali opere di Giovanni Bellini, Giorgione, Tiziano, Palladio</p> <p>-conoscere e riconoscere gli aspetti principali del Manierismo in relazione al contesto socioculturale del tempo e in riferimento ad alcune opere significative</p>	<p>OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:</p> <p>-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le caratteristiche delle opere d'arte studiate nel corso dell'anno</p> <p>-capacità di individuare i principali significati dell'opera d'arte, a partire dal soggetto e dallo stile, utilizzando una terminologia specifica e appropriata</p> <p>-capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico di riferimento e dello specifico contesto storico</p>	
<p>Seicento, Barocco, Rococò</p>	<p>-conoscere le caratteristiche stilistiche e le principali opere di A.Carracci e di Caravaggio, saper riconoscere gli aspetti innovativi della ricerca pittorica dei primi del Seicento nella scelta dei temi e nello studio del vero e della luce anche in riferimento ad autori stranieri come Rembrandt e Velazquez</p> <p>-conoscere la genesi e le principali forme dell'espressione artistica barocca in relazione al contesto socioculturale del tempo</p> <p>-conoscere le caratteristiche stilistiche e le principali opere del Barocco romano di Bernini, Borromini, Pietro da Cortona</p> <p>-conoscere le principali forme dell'espressione artistica rococò in relazione al contesto socioculturale del tempo (tipologia della Reggia in Italia e in Europa)</p>		
<p>Neoclassicismo</p>	<p>-conoscere la genesi e le principali forme del Neoclassicismo in relazione al contesto socioculturale del tempo</p> <p>-conoscere le caratteristiche stilistiche e le finalità dell'opera di Canova e di David</p>		

	-conoscere i principali aspetti dell'architettura e urbanistica neoclassica con particolare riferimento alla città di Milano		
Romanticismo	<p>-conoscere le principali opere, le caratteristiche stilistiche e le finalità della pittura preromantica di Goya</p> <p>-conoscere i principali aspetti dell'architettura del periodo romantico con particolare riferimento al fenomeno del Gothic Revival e alla nascita dell'architettura del ferro e del vetro in Europa</p> <p>-conoscere quali sono le interpretazioni romantiche della pittura di paesaggio in Germania e Inghilterra; sublime e pittoresco in Friedrich, Turner, Constable</p> <p>-conoscere quali sono i caratteri della pittura di storia romantica in particolare nell'opera di Géricault, Delacroix</p>		
Realismo e Impressionismo	<p>-conoscere la genesi e le principali forme del Realismo in Francia ed eventualmente in Italia in relazione al contesto socioculturale del tempo, in particolare nell'opera di Courbet, e della Scuola di Barbizon</p> <p>-conoscere l'opera di E.Manet come innovatore e precursore dell'Impressionismo</p> <p>-conoscere la genesi e le principali forme della pittura impressionista in relazione al contesto socioculturale del tempo, con particolare attenzione all'opera di Monet, Renoir, Degas</p> <p>-conoscere e riconoscere nelle opere le caratteristiche stilistiche che costituiscono la novità della produzione pittorica degli impressionisti</p>		

<p style="text-align: center;">DISEGNO SECONDO BIENNIO</p>		<p style="text-align: center;">Finalità educative</p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile -Individuare collegamenti e relazioni -Progettare</p> <p>COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI -Leggere, interpretare, comprendere e rielaborare messaggi visivi</p>	
<p style="text-align: center;">Nuclei tematici</p>	<p style="text-align: center;">Conoscenze e abilità</p>	<p style="text-align: center;">Obiettivi specifici di apprendimento</p>	<p style="text-align: center;">Competenze</p>
<p>Rappresentazione tridimensionale: Assonometria, Prospettiva, Ombre</p>	<ul style="list-style-type: none"> -conoscere le regole e i procedimenti necessari per costruire in Assonometria (Isometrica, Monometrica, Cavaliera) solidi, gruppi di solidi, oggetti, volumi architettonici -conoscere le regole e i procedimenti necessari per costruire in Prospettiva centrale e accidentale solidi, gruppi di solidi, oggetti, volumi architettonici -conoscere le regole e i procedimenti necessari per definire le ombre proprie e portate applicate in particolare alle assonometrie 	<ul style="list-style-type: none"> -conoscenza e uso appropriato dei metodi di rappresentazione dell'Assonometria e/o della Prospettiva e dei relativi codici grafici -conoscenza dei fondamenti della teoria delle ombre, capacità di definire le principali ombre dei solidi disegnati in assonometria -capacità di impostare ed eseguire assonometrie e/o prospettive secondo i metodi proposti -conoscenza dei principi base del metodo progettuale e capacità di produrre semplici ipotesi di progettazione architettonica / Design del prodotto industriale (quarto anno) -Progressivo affinamento delle abilità grafiche 	<ul style="list-style-type: none"> -essere in grado di utilizzare il metodo dell'assonometria per rappresentare figure piane e solidi composti -essere in grado di ricostruire la forma di un solido, oggetto, volume architettonico a partire da un disegno in proiezioni ortogonali -essere in grado di usare in modo funzionale ai diversi esiti espressivi i vari tipi di assonometria -essere in grado di disegnare prospettive centrali e accidentali applicando in modo adeguato tutti i procedimenti costruttivi necessari -essere in grado di applicare correttamente la teoria delle ombre per esaltare gli effetti tridimensionali di una rappresentazione grafica -essere in grado di utilizzare il disegno tecnico come strumento di indagine della realtà -essere in grado di utilizzare il disegno tecnico come strumento di progettazione, saper impostare e strutturare un processo progettuale funzionale alle diverse richieste effettuate



<p>Progetto: fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura</p>	<p>-conoscere e saper utilizzare un iter progettuale corretto per elaborare strutture architettoniche e/o oggetti d'arredo</p> <p>-conoscere e saper utilizzare le principali scale di riduzione ingrandimento</p> <p>-conoscere le principali simbologie grafiche e il metodo di quotatura in uso in architettura</p>	<p>OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:</p> <p>-capacità di impostare ed eseguire semplici assonometrie e prospettive centrali e accidentali secondo i metodi proposti</p> <p>-uso appropriato delle tecniche e dei codici di rappresentazione relativi alla normativa del disegno tecnico</p>	
<p>Uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica</p>	<p>-conoscere e saper utilizzare i fondamentali comandi del programma CAD o altri programmi di rendering*</p> <p>*(in relazione alla formazione dei docenti e alla disponibilità del programma e del laboratorio informatico)</p>	<p>-conoscenza dei fondamenti della teoria delle ombre, capacità di definire le principali ombre dei solidi disegnati in assonometria</p> <p>-conoscenza dei principi base del metodo progettuale e capacità di produrre semplici ipotesi di progettazione architettonica / design del prodotto industriale (quarto anno)</p>	

STORIA DELL'ARTE QUINTO ANNO		Finalità educative	
		COMPETENZE DI CITTADINANZA -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile - Individuare collegamenti e relazioni COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI -Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico -Leggere, interpretare, comprendere e rielaborare i messaggi visivi	
Nuclei tematici Verranno scelti e organizzati dalle docenti in modo tale da integrarsi con i temi trattati nelle altre discipline all'interno della programmazione dei Consigli di Classe	Conoscenze e abilità	IN VISTA DELLE RICHIESTE DELL'ESAME DI STATO SI FARÀ PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRATTAZIONE DI TEMATICHE TRASVERSALI CON SPUNTI DI RIFLESSIONE PLURIDISCIPLINARE	
		Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze
Ricerche postimpressioniste	-conoscere il percorso artistico, e saper riconoscere i principali dipinti e le caratteristiche stilistiche dell'opera di Cézanne, Van Gogh, Gauguin -conoscere l'opera di Cézanne come precursore del Cubismo, e l'opera di Van Gogh come precursore dell'Espressionismo -conoscere quali sono i caratteri della pittura neoimpressionista francese (Seurat) e divisionista italiana (Segantini)	-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente (con una descrizione articolata) le opere d'arte affrontate nel corso dell'anno -capacità di identificare soggetti e modalità di rappresentazione per risalire dall'immagine al significato mediante una riflessione sullo stile e sui contenuti -capacità di riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e compositive dell'opera d'arte individuandone i significati	-essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche riconoscendone gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata -essere in grado di riconoscere i valori formali collegandoli alle intenzioni e ai significati -essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali di realizzazione e le tecniche, i caratteri stilistici principali -essere consapevoli del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità

<p>Movimenti d'avanguardia del XX secolo</p>	<p>-conoscere la genesi, i principali artisti e le principali forme delle Avanguardie del Novecento in relazione al contesto socioculturale del tempo</p> <p>-conoscere le caratteristiche stilistiche delle Avanguardie del Novecento (Espressionismo: Fauves, Die Brücke / Cubismo / Futurismo / Astrattismo / Dadaismo e Surrealismo)</p> <p>-saper riconoscere o stile delle principali opere degli artisti più significativi delle Avanguardie del Novecento (Matisse, Kirchner, Picasso e Braque, Balla e Boccioni, Kandinskij e Mondrian, Duchamp, Dalì e/o Magritte)</p>	<p>-comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina</p> <p>-capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale</p> <p>-capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati e di riconoscerne i legami con gli altri ambiti culturali</p> <p>OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:</p>	
<p>Architettura: dall'Art Nouveau al Movimento Moderno</p>	<p>-conoscere i principali aspetti dell'architettura del primo Novecento con particolare riferimento al fenomeno dell'Art Nouveau e alla nascita del Movimento Moderno (Razionalismo, Architettura Organica)</p> <p>-conoscere le principali opere dei più importanti esponenti dell'Art Nouveau e del Movimento Moderno (Gaudì, Gropius, Le Corbusier, Wright / il razionalismo italiano di Terragni)</p> <p>-conoscere la genesi e le caratteristiche dell'Industrial design da W.Morris all'esperienza del Bauhaus</p>	<p>-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le caratteristiche compositive dell'opera d'arte e di individuarne i più importanti significati</p> <p>-capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e dello specifico contesto storico sociale e culturale</p> <p>-capacità di utilizzare una terminologia specifica e di esporre in modo anche semplice, ma organico i contenuti</p>	
<p>Pittura e scultura fra le due guerre, Arte del secondo dopoguerra</p>	<p>-conoscere il significato del "ritorno all'ordine" in relazione al contesto socioculturale</p> <p>-conoscere gli aspetti stilistici principali dell'Arte italiana degli anni 30/40 e/o dell'Arte informale europea e/o dell'Espressionismo astratto americano in relazione al contesto socioculturale del tempo e in riferimento al lavoro degli artisti più importanti e ad alcune opere significative</p>	<p>-capacità di riconoscere i rapporti che i diversi autori e/o le opere studiate hanno con gli altri ambiti della cultura</p>	

Gli anni '60 e '70: Pop Art, Neoavanguardie, Arte concettuale	-conoscere gli aspetti principali dell'Arte degli anni 60 e 70 in relazione al contesto socioculturale del tempo e in riferimento al lavoro degli artisti più importanti e ad alcune opere significative		
Esempi di Arte e Architettura dagli anni '80 alla contemporaneità	-conoscere le forme principali dell'Arte contemporanea in relazione al contesto socioculturale attraverso alcune opere significative -conoscere il fenomeno della crisi del funzionalismo in architettura e lo sviluppo di nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati a un uso ecosostenibile		

DISEGNO QUINTO ANNO	<p style="text-align: right;">Finalità educative</p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile -Individuare collegamenti e relazioni -Progettare</p> <p>COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI -Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi</p>
<p>IN VISTA DELLE RICHIESTE DELL'ESAME DI STATO</p> <p>LE LEZIONI DEL QUINTO ANNO SARANNO DEDICATE ALLO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE</p> <p>[L'ATTIVITA' DI DISEGNO SARA' LIMITATA A INDICAZIONI SULLA GRAFICA D'IMPAGINAZIONE PER LA PRESENTAZIONE DEGLI APPROFONDIMENTI PERSONALI DA ESPORRE ALL'ESAME (se richiesti) ED EVENTUALMENTE PROPOSTA AGLI STUDENTI INTERESSATI COME POSSIBILITA' DI APPROFONDIMENTO DI ALCUNI ARGOMENTI TEORICI SOTTO FORMA DI ANALISI GRAFICA DI OPERE]</p>	
Analisi di opere/progetti	-Analisi e conoscenza dell'ambiente costruito, singolo edificio/monumento, spazio urbano, progetto

PROVE SULLE COMPETENZE: STORIA DELL'ARTE

- Analisi di un breve scritto rispetto al quale rispondere a domande proposte
- Inserimento di termini specifici in uno schema grafico
- Riconoscimento e confronto fra opere e individuazione degli elementi stilistici propri di ciascuna di esse
- Analisi specifica di un'opera (autore, soggetto, periodo, tecnica di realizzazione, valori formali in relazione ai significati e alle finalità)
- Questionario relativo a concetti chiave
- Trattazione sintetica di un tema a partire da uno scritto sull'arte o da immagini di opere d'Arte.

Per alunni DSA in relazione a quanto stabilito nel PdP si faranno le opportune modifiche. Prova individualizzata con eventuale inserimento dell'elenco della nomenclatura richiesta, il brano da analizzare può essere più breve o sostituito con una immagine/disegno.

PROVE SULLE COMPETENZE: DISEGNO

- Tavola riassuntiva conoscenze-abilità da testo dato o da immagine data
- Lavoro grafico da foglio prestampato, completamento esercizi
- Questionario relativo a concetti chiave, risposta multipla (eventuale prova comune)

Per alunni DSA in relazione a quanto stabilito nel PdP. Prova individualizzata, tempi più lunghi di esecuzione / uso programma CAD (in caso di disgrafia: valutazione più attenta alla corretta esecuzione del procedimento che non alla precisione nella grafia).

METODI E STRUMENTI:

Uso dei testi in adozione, possibile integrazione con materiali fotocopiati/presentazioni con approfondimenti tematici e/o individuazione dei concetti chiave, schemi grafici per l'approfondimento di alcuni argomenti di particolare importanza. L'attività didattica si svolgerà prevalentemente nell'aula di laboratorio (in relazione alla disponibilità degli spazi).

*Lezioni frontali e partecipate / esercitazioni formative di lettura di opere d'arte / eventuali proiezioni, presentazioni con approfondimenti tematici e/o individuazione dei concetti chiave e/o filmati.

*Didattica laboratoriale (attività grafica).

*Continua verifica dei livelli di apprendimento per adeguare ad essi ogni proposta didattica → attività di potenziamento e recupero.

*Eventuali uscite didattiche per visite a mostre, musei, complessi architettonici.

MODALITA' DI RECUPERO: IN ITINERE / ESERCITAZIONI INDIVIDUALIZZATE

VERIFICHE

Per l'espressione grafica: tavole di disegno (esercizi formativi eseguiti durante lo svolgimento delle unità di apprendimento, ed esercizi sommativi da testo/immagine data e/o su schemi grafici prestampati da completare come verifica finale delle acquisizioni) / Per gli argomenti teorici di Storia dell'Arte: verifiche scritte strutturate a tipologia mista (quesiti a scelta multipla, di completamento e correlazione, risposte aperte) e prove orali.

VALUTAZIONI

Effettuate utilizzando le griglie di valutazione condivise qui allegate con numero minimo di due voti per la valutazione complessiva del trimestre e pentamestre, nel caso di insufficienza sarà data la possibilità di recupero - dal primo al quarto anno le due valutazioni dovranno essere una di Storia dell'Arte e una di Disegno. In aggiunta a questi due voti ogni docente potrà prevedere ulteriori prove da valutare sia nel trimestre che nel pentamestre in coerenza con il lavoro svolto in classe e le necessità di verifica degli apprendimenti.

È elemento di valutazione la comprensione della richiesta effettuata, la risposta alla richiesta, ovvero la pertinenza della risposta alla domanda o istruzione, la corretta applicazione dei procedimenti costruttivi e dei codici grafici, il rispetto dei tempi, l'ordine e la cura della grafia, la fluidità e la precisione nell'uso del lessico specifico della disciplina, la logica e la chiarezza nell'esposizione delle conoscenze.

Le valutazioni finali terranno in considerazione anche il progresso rispetto ai livelli di partenza (in particolare il progressivo potenziamento delle abilità manuali di base), l'impegno e l'attenzione, la puntualità di consegna dei disegni (si precisa che le tavole assegnate e non consegnate saranno valutate con il punteggio minimo della scala di valutazione adottata).

La valutazione complessiva sarà calcolata operando una media fra le votazioni delle tavole e delle verifiche di Storia dell'Arte.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Disciplina DISEGNO			
VOTO	CONOSCENZE <i>GRADO DI CORRETTEZZA CONCETTUALE</i>	COMPETENZE <i>APPLICAZIONE DEI PROCEDIMENTI ESECUTIVI E DEI CODICI PROPRI DELLA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA</i>	ESECUZIONE <i>PRECISIONE GRAFICO-ESECUTIVA PULIZIA-IMPAGINAZIONE-RISPETTO DEI TEMPI</i>
1 - 2 Nullo/ Gravissimo	Nessuna / Molto scarse e parziali	Nessuna, non sa fare / Minima, con gravissimi errori	Nulla / Parziale
3 Molto grave	Frammentarie, molto lacunose, parzialmente non pertinenti	Gravissimi errori	Scadente manualità grafica, disordine e grave imprecisione, incompletezza
4 Grave	Molto carenti e con gravi difficoltà	Gravi errori specifici	Forti imprecisioni grafiche, disordine, incompletezza
5 Insufficiente	Superficiali, generiche e non sempre corrette	Minime, incomplete e con errori	Imprecisione grafica, disordine
6 Sufficiente	Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti	Semplici ma coerenti	Grafia accettabile e impostazione nel complesso ordinata
7 Discreto	Complete	Corrette e complete anche se con qualche imperfezione	Ordine nell'impostazione grafica, precisione esecutiva
8 Buono	Complete e sicure	Autonome, corrette e complete	Accurata impostazione grafica e precisione esecutiva
9 Ottimo	Complete, approfondite e ben articolate	Autonome, sicure, corrette e complete	Proprietà esecutiva e ricercatezza grafica nell'impostazione e nell'applicazione delle indicazioni
10 Eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Personalì, autonome, sicure, corrette e complete	Elaborazione autonoma personale con padronanza e precisione grafica esecutiva

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Disciplina STORIA DELL'ARTE			
VOTO	CONOSCENZE <i>GRADO DI CORRETTEZZA NELL'INDIVIDUARE PERIODI - AUTORI - SOGGETTI - TIPOLOGIE - FUNZIONI</i>	COMPETENZE <i>ESPOSIZIONE DEI CONTENUTI – CORRETTEZZA DEL LESSICO</i>	CAPACITA' <i>ANALISI – SINTESI -RIELABORAZIONE</i>
1-2 Nullo/ Gravissimo	Nessuna / Molto scarse	Esposizione nulla / molto confusa. Lessico specifico inesistente	Nessuna / Minima
3 Molto grave	Frammentarie, molto lacunose, non pertinenti	Esposizione delle conoscenze con gravissimi errori. Lessico specifico inesistente	Non riesce a compiere analisi semplici
4 Grave	Molto carenti e con gravi difficoltà logiche	Esposizione molto lacunosa delle conoscenze con gravi errori lessicali specifici. Errata contestualizzazione	Compie analisi e sintesi scorrette
5 Insufficiente	Superficiali, generiche e non sempre corrette	Esposizione incompleta, poco articolata, incerta. Uso impreciso del lessico ed errata contestualizzazione	Compie analisi parziali e sintesi imprecise
6 Sufficiente	Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti	Esposizione semplice e coerente. Contestualizzazione semplice, ma sostanzialmente corretta	Compie analisi e sintesi semplici, ma nel complesso corrette
7 Discreto	Complete	Esposizione corretta e chiara anche se con qualche imperfezione. Contestualizzazione autonoma e corretta	Rielabora in modo generalmente corretto e, se guidato, sa argomentare
8 Buono	Complete e sicure con qualche approfondimento	Esposizione chiara e articolata con lessico appropriato. Contestualizzazione precisa	Rielabora e argomenta in modo autonomo e corretto
9 Ottimo	Complete, approfondite e ben articolate	Esposizione fluida, ricca, ben articolata e puntuale. Contestualizzazione approfondita	Rielabora e argomenta in modo autonomo e corretto anche in situazioni complesse
10 Eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Ottima proprietà di linguaggio, esposizione fluida, scorrevole e ricca nel lessico. Contestualizzazione approfondita e lettura critica personale	Rielabora e argomenta in modo autonomo, approfondito e critico anche in situazioni complesse