

PROGRAMMAZIONE ANNUALE LINGUA INGLESE BIENNIO

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Lo studio della lingua e cultura straniera intende:

- Favorire la formazione umana, sociale e culturale degli studenti attraverso il contatto con civiltà e costumi diversi dai propri, in modo che la consapevolezza della propria identità porti all'accettazione dell'altro ed educi al cambiamento;
- Favorire la comprensione interculturale non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa a espressioni più complesse della civiltà straniera e agli aspetti più significativi della sua cultura attraverso lo studio di prodotti culturali e letterari intesi come veicoli di idee, valori etici e civili;
- Sviluppare una competenza linguistico-comunicativa che consenta una adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi che si avvalga di un sempre più ricco patrimonio linguistico;
- Sviluppare le abilità cognitive e meta cognitive (logiche, intuitive, creative, critiche,..) operative (utilizzare metodi e strumenti), interpersonali (relazionarsi e comunicare) emozionali (gestire sentimenti, riconoscere emozioni).

Alla fine del primo biennio gli studenti dovranno dimostrare di:

- saper comprendere, in modo globale e selettivo, testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;
- saper interagire in situazioni diverse usando la L2 in modo corretto e pertinente al contesto;
- saper narrare e descrivere fatti relativi al mondo esterno e alla propria realtà personale;
- saper leggere e comprendere semplici testi narrativi e informativi, ovviamente commisurati alle strutture linguistiche apprese fino a quel momento;
- saper produrre in modo lineare e coeso testi scritti di carattere personale o immaginativo quali lettere, riassunti, brevi relazioni, descrizioni di persone o cose;
- conoscere le strutture, le funzioni e il lessico relative al proprio curriculum;
- saper comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua inglese, con particolare riferimento all'ambito sociale.
- saper analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-letterari di facile comprensione, film, video, ecc.
- Comprendere aspetti culturali e sociali relativi ai paesi in cui si parla la lingua straniera, cogliendone le principali specificità, analogie e diversità in un'ottica interculturale, anche utilizzando le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio

In uscita dal biennio lo studente deve aver raggiunto il livello di riferimento B1 del Quadro di riferimento Europeo del Consiglio d'Europa.

Per quanto riguarda i 4 livelli di valutazione previsti dal modello di **Certificato delle Competenze di Base**, le docenti precisano quanto segue:

- **livello base non raggiunto:** lo studente non ha raggiunto il livello base.
- **livello base:** lo/la studente/ssa svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali

- **livello intermedio:** lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite;
- **livello avanzato:** lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli;

CONTENUTI

To be/to have, have got – subject/object/possessive pronouns, possessive adjectives – There is/are – articles: definite/indefinite – Plurals: regular/irregular - this/that, These/those – adjectives –Wh questions – prepositions of time/place – the time – imperatives – must and other modal verbs

Tenses: present simple, present continuous, past simple, past continuous, be going to – Will – May and Might for future possibility, present perfect, present perfect continuous, conditionals, past perfect, passive voice, reported speech

Verbs of likes and dislikes+ing form – Can for ability, possibility permission and requests – Countable and uncountable nouns- Some, any, no – How much? How many? A lot of, much, many, a little, a few, too, too much, too many, enough, not enough

OBIETTIVI MINIMI

Parlare di eventi presenti e passati

Dare informazioni per identificare una persona, oggetto o luogo

Dare consigli e suggerimenti

Esprimere ipotesi

Esprimere obbligo e necessità

Esprimere capacità e possibilità

Trasformare un discorso diretto in indiretto

PROGRAMMAZIONE TRIENNIO

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Nel corso del triennio si guideranno gli studenti al consolidamento delle quattro abilità, in particolare nel contesto dello studio della letteratura anglo-sassone. Qui di seguito si descrivono le capacità, competenze, conoscenze che si ritiene debbano essere oggetto dell'insegnamento della lingua straniera nel triennio.

Capacità

- contestualizzare l'opera di un autore
- operare collegamenti fra autori, fra periodi storici, fra discipline
- selezionare informazioni da un testo, sia scritto che orale
- selezionare e analizzare elementi espliciti e inferire quelli impliciti in un testo letterario
- individuare elementi formali e stilistici in un testo dato

Competenze

COMPRESIONE	
Lettura	Ascolto

comprendere testi complessi e articolati dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico	comprendere messaggi complessi e articolati dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico
---	--

PRODUZIONE	
Orale	Scritta
<p>esporre (descrivere, narrare, spiegare, riassumere) argomenti di natura prevalentemente letteraria, ordinando secondo priorità e rilevanza informazioni e osservazioni, rielaborando, per quanto possibile, in chiave personale la lingua utilizzata dalle fonti di studio</p> <p>Interagire con naturalezza con l'interlocutore</p>	<p>Scrivere testi logicamente organizzati e coesi, chiari, accurati dal punto di vista grammaticale sintattico e lessicale, utilizzando una varietà di strutture, con registro appropriato, ordinati nella presentazione grafica</p>

OBIETTIVI MINIMI

Comprende le idee principali di testi complessi di carattere letterario e non. È in grado di interagire, seppure con qualche esitazione, con un parlante nativo o l'insegnante senza particolare sforzo per l'interlocutore ed è capace di spiegare per sommi capi il proprio punto di vista. Sa produrre una discreta varietà di testi, anche se commette qualche errore lessicale e/o grammaticale. Dimostra di conoscere le linee principali di sviluppo della storia letteraria e gli aspetti principali delle opere oggetto di studio.

CONTENUTI

La scelta degli autori è indicativa e potrebbe variare a seconda delle programmazioni dei singoli consigli di classe

TERZO ANNO

THE BIRTH OF A NATION (449-1066): Celtic and Roman Britain p. 18; Anglo-Saxon Britain and the Germanic heritage; Writers and texts: Beowulf

THE MIDDLE AGES (1066-1485) Middle English lyrics and ballads; Mystery Plays and Morality Plays; Medieval romance; Ballads: *Lord Randal* Geoffrey Chaucer , *The Canterbury Tales*

THE RENAISSANCE (1485-1660) The first Tudors and the Reformation; Christopher Marlowe; William Shakespeare

QUARTO ANNO

From the Puritan Age to the Augustan Age (1625-1760); Historical and social background The Stuarts

Literature background: Metaphysical poetry J. Donne; John Milton

The Augustan age: history, society and literature- Coffeehouses and Journals

The rise of the Novel: Defoe, Swift, Richardson.

The Romantic Age Historical and social background

Literature background: The pre-romantic age: new trends in history and literature William Blake

Romantic age: poetry: First generation Wordsworth and Coleridge; Second generation: Keats, Shelley, Byron
Romantic Prose: Mary Shelley; Jane Austen

QUINTO ANNO

The Victorian Age (1837-1901) Historical and social background

Literature background

The age of fiction (autori principali) Charles Dickens, Charlotte Bronte, Emily Bronte Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde, Thomas Hardy, Joseph Conrad, George Bernard Shaw, Rudyard Kipling

The age of anxiety (1901-1949)

The coming of a new Age: Historical and Social Background

First World War: consequences on society

The War Poets: Brooke and Owen

The Modern Poetry and the alienation of Modern man: Thomas Stearns Eliot: *The Waste Land*. The Objective Correlative and a comparison with Eugenio Montale.

The Modern Novel and the window on the unconscious: James Joyce, Virginia Woolf

The Dystopian Novel George Orwell: 1984

Towards a Global Era (1949 – 2000)

The new and contemporary Century: general context

British Theatre S. Beckett Harold Pinter

Roads to freedom: the Beat Generation and the Sixties

Verifiche e criteri di valutazione

Si prevedono almeno 3 valutazioni nel trimestre, 4 nel pentamestre.

I criteri di valutazione terranno conto del livello di partenza, l'evoluzione del processo di apprendimento le conoscenze acquisite, le competenze raggiunte, la rielaborazione personale. Saranno anche tenute in considerazione la frequenza /la puntualità, l'impegno, l'interesse/partecipazione all'attività didattica, il rispetto delle scadenze. Qui di seguito le tabelle di valutazione per le prove scritte e orali.