

Programmazione annuale Dipartimento di Spagnolo e Francese

1. COMPETENZE

Come specificato nelle Indicazioni nazionali per i licei (7/10/2010) e dalle direttive del Miur concernenti il Liceo Linguistico (2020) «*lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento*».

Il dipartimento di Lingue 2 e 3 individua le seguenti competenze comuni per il biennio (livello A2):

| COMPETENZE PER IL BIENNIO DEL LICEO LINGUISTICO | | | |
|---|---|---|---|
| COMPETENZA ORALE | | COMPETENZA SCRITTA | |
| COMPRENSIONE | PRODUZIONE E INTERAZIONE | COMPRENSIONE | PRODUZIONE E INTERAZIONE |
| 1. Comprendere la conversazione tra altre persone 2. Comprendere annunci e istruzioni legati alla quotidianità e a nuclei tematici noti e non. 3. Comprendere filmati e/o video di breve/media durata. 4. Comprendere mezzi di comunicazione come audio e registrazioni 5. Inferire informazioni ed indizi da enunciati orali | 1. Chiedere e dare informazioni personali e altrui 2. Descrivere esperienze personali e altrui 3. Mantenere un discorso pubblico su tematiche note e non note quotidiane 4. Argomentare in modo semplice in un dibattito 5. Saper conversare distinguendo i registri (formale ed informale) 6. Saper pianificare gli interventi rispettando i turni di parola e permettendo lo scambio d'informazioni 7. Mantenere interviste ed essere intervistati 8. Trasmettere informazioni specifiche cooperazione finalizzata ad uno scopo 9. Chiedere chiarimenti | 1. Leggere per informarsi e individuare indizi e inferenze utili. 2. Leggere per orientarsi 3. Leggere e comprendere la corrispondenza ovvero messaggi brevi e di tematiche quotidiane. La tipologia può variare dalle forme più in disuso come lettere, cartoline, a email, messaggi e/o audio telefonici 4. Leggere e comprendere appunti, messaggi, moduli e immagini. 5. Leggere per argomentare su tematiche quotidiane. | 1. Scrivere testi e messaggi per fornire dati personali 2. Mantenere una corrispondenza 3. Elaborare appunti e moduli su tematiche quotidiane 4. Elaborare un testo per spiegare dei dati o un'immagine 5. Tradurre dei testi brevi su tematiche quotidiane note 6. Esprimere un'opinione su tematiche semplici e note. 7. Creare interviste e/o questionari (scrittura creativa) 8. Elaborare mappe e schemi per lo studio e di supporto (eventuale) all'esposizione orale. |

Le competenze individuate per il triennio del Liceo linguistico per L2 ed L3, oltre alla distinzione tra comprensione e produzione orale e scritta, si ampliano inglobando altri due

assi quali Competenze di mediazione e Competenza plurilingue e pluriculturale. *Il dipartimento di Lingue 2 e 3 individua le seguenti competenze comuni per il biennio (almeno livello B1):*

| COMPETENZE PER IL TRIENNIO DEL LICEO LINGUISTICO | | | |
|--|--|--|---|
| COMPETENZA ORALE | | COMPETENZA SCRITTA | |
| COMPRENSIONE | PRODUZIONE E INTERAZIONE | COMPRENSIONE | PRODUZIONE E INTERAZIONE |
| <p>1. Comprendere la conversazione tra altre persone native</p> <p>2. Comprendere annunci e istruzioni legati a tematiche anche non note</p> <p>3. Comprendere film, Tv e video in lingua straniera</p> <p>4. Comprendere messaggi, audio, video ed enunciati veicolati da mezzi di comunicazione su tematiche specifiche note e non.</p> <p>5. Inferire informazioni ed indizi da enunciati orali su tematiche specifiche note anche non note</p> <p>6. Capire interventi articolati, quali conferenze e dibattiti come membro del pubblico</p> <p>7. Comprendere un interlocutore nativo</p> <p>8. Capire testi di diversi generi letterari, con particolare riferimento alle principali caratteristiche stilistiche e tematiche, ai diversi linguaggi utilizzati e alle tecniche adottate per veicolare i differenti contenuti.</p> | <p>1. Monologo articolato: descrivere dettagliatamente esperienze su argomenti specifici, dibattere argomentando, presentare relazioni, ecc.</p> <p>2. Annunci pubblici</p> <p>3. Discorsi rivolti ad un pubblico su tematiche specifiche e afferenti alla cultura della lingua oggetto di studio</p> <p>3. Discussione informale e formale su tematiche specifiche e afferenti alla cultura della lingua oggetto di studio con applicazione del registro linguistico appropriato</p> <p>4. Produrre uno scambio di informazioni specifiche</p> <p>5. Produrre un testo orale su argomenti specifici usando supporti multimediali (podcast, audio messaggi, ecc.)</p> <p>6. Esprimere un'opinione, un commento personale rispetto a testi creativi e letterari</p> | <p>1. Leggere per orientarsi</p> <p>3. Leggere e comprendere in maniera approfondita messaggi di vario tipo su tematiche specifiche legate alla cultura della lingua straniera (email, messaggi, audio, podcast, post, blog, ecc.)</p> <p>4. Leggere e comprendere appunti, messaggi, moduli e immagini.</p> <p>5. Leggere per argomentare su tematiche specifiche</p> <p>6. Leggere per il piacere della lettura.</p> | <p>1. Scrivere testi creativi su tematiche specifiche (relazioni e saggi)</p> <p>2. Esprimere in forma scritta opinioni e commenti personali di media lunghezza su tematiche specifiche e su testi di diversa tipologia (letterari, ecc.)</p> <p>3. Elaborare un testo per spiegare dei dati, grafici e immagini, cc.</p> <p>4. Esprimere un'opinione su tematiche specifiche e legate ai saperi acquisiti</p> <p>5. Produrre interviste e/o questionari su tematiche specifiche.</p> <p>6. Rielaborare appunti e messaggi creando un testo informativo/espositivo.</p> <p>7. Produrre testi scritti rispondenti alle varie tipologie previste per la seconda/terza prova dell'esame di stato</p> |

| | |
|--|--|
| Mediazione concettuale | Competenza plurilingue e pluriculturale. |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Facilitare l'interazione collaborativa tra pari per favorire il processo di costruzione del significato 2. Gestire le interazioni, facilitare la comunicazione e mediare in situazioni conflittuali 3. Promuovere e sostenere lo sviluppo di concetti in un discorso 4. Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale 5. Richiamare e collegarsi a conoscenze pregresse 6. Applicare strategie per chiarire e rendere fruibile un testo complesso o delle informazioni complesse. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Costruire e usare un repertorio pluriculturale 2. Comprensione plurilingue |

2. OBIETTIVI MINIMI

Gli obiettivi minimi per il biennio sono:

| COMPETENZA ORALE | | COMPETENZA SCRITTA | |
|--|--|--|--|
| COMPRESIONE | PRODUZIONE E INTERAZIONE | COMPRESIONE | PRODUZIONE E INTERAZIONE |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Cogliere gli elementi essenziali di una conversazione tra altre persone. 2. Comprendere annunci brevi e istruzioni chiare legati alla quotidianità e a nuclei tematici noti. 3. Comprendere filmati e/o video di breve/media durata. 4. Comprendere il senso generale di messaggi chiari dati attraverso mezzi di comunicazione audio e video 5. Dedurre informazioni ed indizi da enunciati orali brevi e chiari | <ol style="list-style-type: none"> 1. Chiedere e dare informazioni personali e su temi familiari 2. Descrivere esperienze personali e altrui usando semplici esponenti linguistici 3. Partecipare ad una conversazione su un tema noto familiare, personale o di attualità 4. Sapersi districare in modo semplice in un dibattito 5. Saper conversare su argomenti noti distinguendo i registri (formale ed informale) 6. Saper pianificare gli interventi rispettando i turni di parola e | <ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere per informarsi e individuare le informazioni principali utili. 2. Leggere un testo per orientarsi 3. Leggere e comprendere messaggi brevi su tematiche di interesse personale (lettere, cartoline, a email, messaggi e/o audio telefonici) 4. Leggere e comprendere appunti, messaggi e immagini. 5. Leggere per sostenere una argomentazione semplice su tematiche quotidiane. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Scrivere brevi testi e messaggi per fornire dati personali 2. Mantenere una corrispondenza essenziale 3. Elaborare appunti su tematiche quotidiane 4. Elaborare un testo semplice e coerente per spiegare dati e/o immagini 5. Tradurre testi brevi su tematiche quotidiane note 6. Dare opinioni personali su tematiche semplici interagendo con gli altri. 7. Creare interviste e/o questionari semplici e coerenti (scrittura creativa) 8. Elaborare semplici mappe e schemi per lo |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | permettendo lo scambio d'informazioni 7. Realizzare una intervista e rispondere a domande circoscritte 8. Trasmettere informazioni specifiche finalizzate ad uno scopo 9. Chiedere chiarimenti | | studio e di supporto (eventuale) all'esposizione orale. |
|--|---|--|---|

Mentre gli OBIETTIVI minimi per il triennio sono:

| COMPETENZA ORALE | | COMPETENZA SCRITTA | |
|--|---|--|---|
| COMPRESIONE | PRODUZIONE E INTERAZIONE | COMPRESIONE | PRODUZIONE E INTERAZIONE |
| 1. Capire i punti essenziali di una conversazione tra persone native della lingua studiata 2. Cogliere le informazioni-chiave contenute in annunci e istruzioni legati a tematiche anche non note 3. Cogliere le informazioni-chiave dei notiziari e dei servizi giornalistici di attualità, film. 4. Comprendere le informazioni principali di messaggi dati attraverso mezzi di comunicazione audio e video su tematiche note e non. 5. Inferire informazioni ed indizi da enunciati orali su tematiche specifiche note anche non note | 1. Monologo articolato: descrivere esperienze su argomenti specifici, dibattere argomentando, presentare relazioni, ecc. 2. Annunci pubblici 3. Brevi discorsi rivolti ad un pubblico su tematiche specifiche e afferenti alla cultura della lingua oggetto di studio 3. Prendere parte ad una discussione su una tematica di studio esponendo e motivando le proprie opinioni. 4. Interagire in uno scambio di informazioni specifiche 5. Produrre un testo orale chiaro su argomenti specifici usando supporti multimediali (podcast, audio messaggi, ecc.) 6. Esprimere un'opinione, un commento personale rispetto a testi creativi e letterari | 1. Leggere per cogliere indizi utili su testi specifici (letteratura, società, storia, filosofia, arte, ecc.) 2. Leggere per orientarsi 3. Leggere e comprendere messaggi di vario tipo su tematiche specifiche legate alla cultura della lingua straniera (email, messaggi, audio, podcast, post, blog, ecc.) 4. Leggere e comprendere appunti, messaggi, moduli e immagini. 5. Leggere per argomentare su tematiche specifiche 6. Leggere per il piacere della lettura. | 1. Produrre brevi testi creativi su tematiche specifiche (relazioni e saggi) 2. Esprimere in forma scritta semplici opinioni e commenti personali su tematiche specifiche e su testi di diversa tipologia (letterari, ecc.) 3. Elaborare un testo per spiegare dei dati, grafici e immagini, cc. 4. Esprimere in forma scritta un'opinione su tematiche specifiche e legate ai saperi acquisiti 5. Redigere le domande di una intervista e/o questionari su tematiche specifiche. 6. Rielaborare appunti e messaggi creando un testo informativo/espositivo. 7. Esprimere in forma scritta opinioni e commenti personali su |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>6. Capire il senso generale di interventi articolati, quali conferenze e dibattiti</p> <p>7. Comprendere un interlocutore nativo</p> <p>8. Capire testi di diversi generi letterari, con particolare riferimento alle principali caratteristiche stilistiche e tematiche, ai diversi linguaggi utilizzati e alle tecniche adottate per veicolare i differenti contenuti.</p> | | | <p>testi di diversa tipologia (letterari, ecc.)</p> <p>8. Produrre testi scritti rispondenti alle varie tipologie previste per la seconda/terza prova dell'esame di stato</p> |
|---|--|--|---|

| Mediazione concettuale | Competenza plurilingue e pluriculturale |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Facilitare l'interazione collaborativa tra pari per favorire il processo di costruzione del significato • Gestire le interazioni, facilitare la comunicazione e mediare in situazioni conflittuali • Promuovere e sostenere lo sviluppo di concetti in un discorso • Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale • Collegarsi a conoscenze pregresse • Applicare strategie per chiarire e rendere fruibile un testo complesso o delle informazioni complesse. | <ul style="list-style-type: none"> • Costruire e usare un repertorio pluriculturale • Comprensione plurilingue |

3. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per il Biennio del **LICEO LINGUISTICO L2 e L3 (Livello A2 del QCER)**, il dipartimento individua i seguenti criteri di valutazione:

- AMPIEZZA E PADRONANZA DEL LESSICO

Dispone di un repertorio lessicale ristretto ma funzionale ad esprimere bisogni concreti della vita quotidiana e a sostenere transazioni su argomenti familiari.

- CORRETTEZZA GRAMMATICALE

Usa correttamente alcune strutture semplici e, pur confondendo i tempi verbali e gli accordi, ciò che cerca di dire è solitamente chiaro.

-PADRONANZA FONOLOGICA

Pronuncia generalmente chiara delle parole familiari tale da essere compresa in semplici situazioni quotidiane, malgrado l'influenza delle altre lingue che parla sull'accento.

-PADRONANZA ORTOGRAFICA

E' in grado di copiare brevi frasi su argomenti correnti e di scrivere parole brevi che fanno parte del suo vocabolario orale.

-APPROPRIATEZZA SOCIOLINGUISTICA

E' in grado di: gestire scambi comunicativi molto brevi, usando formule convenzionali correnti per salutare e rivolgere la parola a qualcuno; fare inviti, dare suggerimenti e chiedere scusa ; socializzare in modo semplice ed efficace, usando le espressioni comuni più semplici; richiedere e scambiare informazioni ed esprimere in modo semplice opinioni ed atteggiamenti.

-FLESSIBILITÀ

Sa adattare alle circostanze espressioni semplici, ripetute e memorizzate, sostituendo qualche elemento lessicale ed è in grado di espandere le espressioni memorizzate ricombinandone semplicemente gli elementi.

-ALTERNARSI DEI TURNI DI PAROLA

Riesce ad usare semplici tecniche per avviare, sostenere e terminare una semplice conversazione faccia a faccia e di richiamare l'attenzione.

-SVILUPPO TEMATICO E COERENZA

E' in grado di raccontare una storia o descrivere qualcosa elencandone semplicemente i punti e di fornire un esempio utilizzando "come" e "ad esempio". Sa usare i connettivi più usuali (*e, ma, perché*) per collegare gruppi di parole

- FLUENZA NEL PARLATO

Nonostante le esitazioni e le false partenze siano molto evidenti, è in grado di formulare espressioni e portare a termine scambi comunicativi brevi su argomenti familiari. Sa farsi capire con enunciati molto brevi, nonostante pause, false partenze e riformulazioni.

Per il triennio del **LICEO LINGUISTICO L2 e L3 (Livello B1-B2 del QCER)** i criteri sono i medesimi del biennio ma declinati in base ai livelli B1 e B2 qui descritti :

| AMPIEZZA E PADRONANZA DEL LESSICO | B1 | B2 |
|--|---|---|
| | Ha un sufficiente repertorio lessicale relativo ad argomenti familiari e situazioni quotidiane con cui riesce ad esprimersi su quasi tutti gli argomenti che si riferiscono alla vita di tutti i giorni, quali la famiglia, gli hobby e gli interessi, il lavoro, i viaggi e l'attualità. | È in grado di comprendere e di utilizzare la terminologia adatta per argomenti generali, ma anche la terminologia specifica, evitando un eccesso di ripetizioni. Nella maggior parte dei contesti comprende ed utilizza le parole appropriate del lessico relativo al campo linguistico e letterario. |

| | | |
|--|---|---|
| <p>CORRETTEZZA GRAMMATICALE</p> | <p>Comunica con ragionevole correttezza in contesti familiari; la padronanza grammaticale è generalmente buona anche se si nota l'influenza della lingua madre. Nonostante gli errori, ciò che cerca di esprimere è chiaro. Usa in modo ragionevolmente corretto un repertorio di formule di routine e strutture d'uso frequente, relative alle situazioni più prevedibili.</p> | <p>Ha una buona padronanza grammaticale; nella struttura delle frasi possono ancora verificarsi sbagli occasionali, errori non sistematici e difetti minori, che sono però rari e vengono per lo più corretti a posteriori. Non fa errori che possano provocare fraintendimenti. Ha un buon controllo delle strutture utilizzate.</p> |
| <p>PADRONANZA FONOLOGICA</p> | <p>La pronuncia è generalmente intelligibile; l'intonazione e l'accentazione sia di enunciati sia di parole sono quasi corrette. Tuttavia l'accento è quasi sempre influenzato dall'altra o dalle altre lingue che parla e confonde suoni e parole meno familiari.</p> | <p>È generalmente in grado di utilizzare un'intonazione appropriata, accentare correttamente e articolare chiaramente i singoli suoni; l'accento tende a essere influenzato dall'altra o dalle altre lingue parlate ma l'impatto sull'intelligibilità è minimo o nullo.</p> |
| <p>PADRONANZA ORTOGRAFICA</p> | <p>È in grado di stendere un testo scritto nel complesso comprensibile. Ortografia, punteggiatura e impaginazione sono corrette quanto basta per essere quasi sempre comprensibili.</p> | <p>È in grado di stendere un testo scritto che rispetti standard convenzionali di impaginazione e strutturazione in paragrafi. Ortografia e punteggiatura sono ragionevolmente corrette, ma possono presentare tracce dell'influenza della lingua madre.</p> |
| <p>APROPRIATEZZA SOCIOLINGUISTICA</p> | <p>È in grado di: valutare se un saluto o una espressione di commiato siano adeguati o meno al tipo di testo in cui appaiono; - fare inviti, dare suggerimenti e chiedere scusa ; - socializzare in modo efficace, usando espressioni appropriate; - richiedere e scambiare informazioni ed esprimere opinioni ed atteggiamenti.</p> | <p>È consapevole delle regole di cortesia e le rispetta. È consapevole delle differenze esistenti tra usi e costumi, atteggiamenti, valori e credenze prevalenti della comunità in questione e la propria e ne ricerca i segnali.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>FLESSIBILITA'</p> | <p>È in grado di adattare il proprio modo di esprimersi per fare fronte a situazioni poco consuete e anche difficili.</p> <p>È in grado di usare con flessibilità un ampio repertorio di elementi linguistici semplici, riuscendo ad esprimere gran parte di ciò che vuol dire.</p> | <p>-È in grado di adattare ciò che dice e il modo di esprimersi alla situazione e al destinatario, adottando un livello di formalità adatto alle circostanze.</p> <p>-È in grado di adattarsi ai cambiamenti di orientamento del discorso, stile ed enfasi che si verificano normalmente in una conversazione.</p> <p>-È in grado di formulare ciò che vuol dire in modi diversi.</p> <p>-È in grado di riformulare ciò che vuol dire per sottolineare un punto o per spiegarlo.</p> |
| <p>ALTERNARSI NEI TURNI DI PAROLA</p> | <p>È in grado di intervenire in una discussione su argomenti familiari, usando un'espressione adatta per prendere la parola.</p> <p>È in grado di iniziare, sostenere e concludere una semplice conversazione faccia a faccia su argomenti familiari o di suo interesse.</p> | <p>È in grado di intervenire in modo appropriato in una discussione, utilizzando adeguate forme linguistiche.</p> <p>È in grado di avviare, sostenere e concludere un discorso in modo appropriato, utilizzando efficacemente i turni di parola. È in grado di avviare il discorso, prendere la parola nel momento opportuno e concludere la conversazione quando vuole, anche se non sempre riesce a farlo in modo elegante.</p> <p>È in grado di usare frasi fatte (ad es. "questa è una domanda a cui è difficile rispondere") per guadagnare tempo e conservare il turno di parola mentre cerca di formulare ciò che vuole.</p> |
| <p>SVILUPPO TEMATICO e COERENZA</p> | <p>E' in grado di raccontare una storia o descrivere qualcosa elencandone semplicemente i punti e di fornire un esempio utilizzando "come" e "ad esempio". Sa usare i connettivi più usuali (<i>e, ma, perché</i>) per collegare gruppi di parole.</p> | <p>È in grado di intervenire in modo appropriato in una discussione, utilizzando adeguate forme linguistiche.</p> <p>È in grado di avviare, sostenere e concludere un discorso in modo appropriato, utilizzando efficacemente i turni di parola.</p> <p>È in grado di usare frasi fatte (ad es. "questa è una domanda a cui è difficile rispondere") per guadagnare tempo e conservare il turno di parola</p> |

| | | |
|----------------------------|---|--|
| | | mentre cerca di formulare ciò che vuole. |
| FLUENZA NEL PARLATO | <p>È in grado di esprimersi con relativa disinvoltura. Nonostante alcuni problemi di formulazione che possono sfociare in pause e blocchi, è capace di portare avanti il discorso efficacemente senza aiuto.</p> <p>È in grado di mantenere il discorso comprensibile, anche se sono evidenti pause per cercare parole e forme grammaticali e per riparare agli errori.</p> | <p>È in grado di comunicare con spontaneità, dando per lo più prova di notevole scioltezza e uso disinvolto dei mezzi espressivi anche in discorsi piuttosto lunghi e complessi.</p> <p>È in grado di produrre sequenze discorsive con un ritmo abbastanza uniforme; anche se può avere delle esitazioni quando cerca strutture ed espressioni, fa poche pause evidenti.</p> |

4. TIPOLOGIA E NUMERO DI VALUTAZIONI

Le verifiche atte ad osservare e a registrare i risultati di apprendimento da parte degli studenti abbracciano forme diverse tra di esse ma pur sempre incentrate sullo scopo di accertare i progressi raggiunti in seguito alle esercitazioni delle competenze linguistiche fondamentali: la ricezione scritta e orale e la produzione scritta e orale. Di conseguenza, le verifiche, frequenti e diversificate, potranno essere di tipo diagnostico (test d'ingresso), formativo (per adeguare la programmazione in itinere) e sommativo (per valutare i risultati raggiunti) e saranno coerenti con l'impostazione metodologica adottata dall'insegnante.

Per le verifiche scritte ci si avvale di una tipologia di esercizi quali: attività di riordino, completamento, sostituzione, scelta multipla, correzione dell'errore, brani di lettura con domande, formulazione di domande e risposte, esercizi di espansione, di abbinamento, brevi traduzioni anche di tipo comunicativo, costruzioni di dialoghi su traccia, stesura di brevi testi informativi, descrittivi e narrativi anche sulla base di immagini, esercizi lessicali, test a risposta multipla/chiusa.

Le tipologie di verifiche di produzione orale sono altrettanto varie come esposizioni orali su argomenti assegnati, interazione in attività comunicative, conversazione generale, descrizione di immagini, brevi traduzioni di tipo comunicativo, esercizi lessicali, dettati, attività di ascolto con tabelle e griglie da compilare e/o con stesura di appunti. Inoltre, l'interazione continua con l'insegnante, in classe e in laboratorio, i lavori di coppia e di gruppo, danno modo di valutare le abilità orali.

La verifica della produzione orale si sviluppa in un "continuum" che tiene conto della capacità di esprimersi in L2/L3 in simulazioni di situazioni comunicative, della capacità di

comprensione dei testi forniti, dell'esposizione dei contenuti appresi e dell'acquisizione del lessico.

Concorrono a determinare il giudizio valutativo sia le verifiche sull'andamento didattico sia la considerazione delle difficoltà incontrate e delle prestazioni offerte anche in rapporto alle finalità culturali ed educative proposte.

Per riassumere la valutazione si determina, dunque, sulla base di verifiche orali e scritte, dell'acquisizione e della padronanza linguistica, della qualità, regolarità e puntualità dei lavori svolti a casa e della partecipazione in classe.

In merito al numero di valutazioni, il Dipartimento di Lingua Spagnola e Francese stabilisce il seguente numero minimo di valutazione scritte ed orali per trimestre e pentamestre degli anni passati.

| | NUMERO MINIMO PROVE SCRITTE | NUMERO MINIMO PROVE ORALI |
|-------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| TRIMESTRE | Almeno 2 | Almeno 2 di cui una di Conversazione |
| PENTAMESTRE | Almeno 3 | Almeno 3 di cui una di Conversazione |

Per il voto di Conversazione si considerano valide le prove di ascolto in quanto prove di abilità orale (comprensione).

In merito a quanto sopra, si esplicita che nel caso in cui le prove servano ad accertare conoscenze si dovranno programmare anticipatamente per gli allievi DSA o BES, come da PDP elaborato dai singoli CdC, mentre nel caso in cui le prove servano a valutare le abilità (o l'acquisizione progressiva della lingua) e non contenuti e/o conoscenze, la necessità di concordare le prove non sussiste.

Per le prove strutturate la sufficienza è fissata al 70% del totale del punteggio, soglia esplicitata agli studenti. La percentuale di sufficienza può essere modificata in base alle esigenze didattiche dei docenti e degli alunni e in base alla complessità e ai contenuti delle prove.

Per le prove scritte soggettive, ad esempio quesiti a risposta aperta, commenti o stesura di testi descrittivi o argomentativi, composizione, riassunto ecc. si fa riferimento alle griglie adottate dal dipartimento.

5. GRIGLIE

Le griglie di valutazione del Dipartimento servono a misurare la produzione scritta e orale divise per biennio e triennio.

Per tali documenti, approvati dal dipartimento di Lingua Spagnola e Francese, si rimanda agli ALLEGATI al presente documento.

ALLEGATI
GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione VERIFICHE SCRITTE DI LINGUE -BIENNIO

| Su 10 punti | Su 15 punti | Su 20 punti | Su 25 punti | Su 30 punti | DESCRITTORI |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---|
| 9-10 | 15 | 19-20 | 24-25 | 29-30 | Svolgimento approfondito della consegna con padronanza sicura della lingua ed errori minimi. |
| 8-8,5 | 14 | 17-18 | 22-23 | 27-28 | Svolgimento completo della consegna assegnata con padronanza sicura della lingua ed errori minimi. |
| 7-7,5 | 12-13 | 15-16 | 20-21 | 25-26 | Svolgimento completo della consegna assegnata con frasi semplici ma coese, lessico e strutture buone. Pochi errori. |
| 6,5 | 11 | 14 | 18-19 | 23-24 | Svolgimento semplice, argomento trattato in modo corretto e adeguato, malgrado alcuni errori di una certa gravità |
| 6 | 10 | 12-13 | 16-17 | 20-22 | Svolgimento ragionevolmente corretto anche se incerto e non sempre comunicativo. |
| 5,5 | 8-9 | 10-11 | 13-15 | 17-19 | Svolgimento molto semplice e/o parziale. Lessico e grammatica non adeguati all'argomento. |
| 4,5-5 | 6-7 | 8-9 | 11-12 | 15-18 | Svolgimento incompleto, lessico e grammatica non adeguati. |
| 3,5-4 | 4-5 | 5-7 | 7-10 | 10-13 | Svolgimento incoerente. Gli errori dimostrano l'assenza di conoscenze di base della lingua |
| 3 | 0-3 | 0-4 | 0-6 | 0-9 | Mancato svolgimento o svolgimento minimo e del tutto inadeguato |

Griglia di valutazione VERIFICHE ORALI DI LINGUE -BIENNIO

| INDICATORE | PUNTEGGIO PER INDICATORE IN DECIMI |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● CONTENUTO (conoscenza e grado di approfondimento degli argomenti trattati) <p>40%</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Completo.....4 ● Buono.....3 ● Sufficiente 2 ● Insufficiente.....1 ● Gravemente insufficiente.....0 |
| <ul style="list-style-type: none"> ● PADRONANZA DELLA LINGUA (chiarezza espositiva, correttezza morfosintattica, proprietà e ricchezza lessicale) <p>30%</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Esposizione fluida e corretta, ricorso sicuro alle strategie compensatori.....3 ● Esposizione abbastanza fluida e adeguata al contesto comunicativo, ricorso incerto alle strategie compensatorie.....2 ● Esposizione poco fluida e non sempre corretta, ricorso scarso alle strategie compensatorie.....1 |
| <ul style="list-style-type: none"> ● CAPACITÀ COMUNICATIVA (pronuncia, fluidità, uso di strategie compensatorie) <p>30%</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Esposizione fluida e corretta, ricorso sicuro alle strategie compensatori..3 ● Esposizione abbastanza fluida e adeguata al contesto comunicativo, ricorso incerto alle strategie compensatorie.....2 ● Esposizione poco fluida e non sempre corretta, ricorso scarso alle strategie compensatorie.....1 |

TOTALE PUNTEGGIO:/10

Griglia di valutazione **PRODUZIONI SCRITTE LINGUA STRANIERA (L2-L3)** per il Triennio

| Griglia di valutazione Produzioni scritte L2-L3 | | |
|---|--|------------|
| Aderenza alla traccia (pertinenza- coerenza) | Produce un elaborato completamente aderente alla consegna | 5 |
| | Produce un elaborato globalmente aderente alla consegna | 4 |
| | Produce un elaborato parzialmente aderente alla consegna | 3 |
| | Produce un elaborato non del tutto aderente alla consegna | 1-2 |
| | L'elaborato non rispetta la consegna | 0 |
| Impostazione (coesione- layout) | Produce un elaborato coeso, coerente e impostato / dimostra padronanza nell'uso dei connettori logici | 5 |
| | Produce un elaborato globalmente coeso, coerente e impostato / dimostra buona padronanza nell'uso dei connettori logici | 4 |
| | Produce un elaborato parzialmente coeso, coerente e impostato / dimostra sufficiente padronanza nell'uso dei connettori logici | 3 |
| | Produce un elaborato non del tutto coeso, coerente e impostato / dimostra scarsa padronanza nell'uso dei connettori logici | 1-2 |
| | L'elaborato non è coerente/coeso | 0 |
| Lingua | Produce un elaborato con piena competenza grammaticale, lessicale, ortografica e semantica anche in riferimento al linguaggio specifico | 5 |
| | Produce un elaborato con globale competenza grammaticale, lessicale, ortografica e semantica anche in riferimento al linguaggio specifico | 4 |
| | Produce un elaborato con adeguata competenza grammaticale, lessicale, ortografica e semantica anche in riferimento al linguaggio specifico | 3 |
| | Produce un elaborato con scarsa competenza grammaticale, lessicale, ortografica e semantica anche in riferimento al linguaggio specifico | 1-2 |
| | Produce un elaborato con inadeguata competenza grammaticale, lessicale, ortografica e semantica. | 0 |
| Originalità (creatività e rielaborazione) | L'elaborato si distingue per una riflessione originale, consapevole e approfondita. | 2 |
| | L'elaborato presenta una riflessione originale in alcune parti e globalmente consapevole | 1 |
| | L'elaborato non presenta spunti di originalità e di riflessione personale | 0 |

Totale 17

| | Conversione in decimi |
|-----|-----------------------|
| 17 | 10 |
| 16 | 9 |
| 15 | 8 |
| 14 | 7,5 |
| 13 | 7 |
| 12 | 6,5 |
| 11 | 6 |
| 10 | 5,5 |
| 9 | 5 |
| 8 | 4,5 |
| 7 | 4 |
| 6 | 3,5 |
| 5 | 3 |
| 4 | 2,5 |
| 2-3 | 2 |
| 1 | 1 |

Griglia di valutazione **PRODUZIONI ORALE LINGUA STRANIERA (L2-L3)** per il Triennio

| Griglia di valutazione Orale L2-L3 | | |
|--|--|------------|
| Esposizione (scioltezza, autonomia) | Si esprime in maniera fluida, chiara ed immediatamente comprensibile dimostrando di padroneggiare i contenuti dell'elaborato | 4 |
| | Si esprime in maniera abbastanza fluida, chiara e comprensibile dimostrando di conoscere i contenuti dell'elaborato | 3 |
| | Si esprime in maniera non sempre fluida e comprensibile dimostrando di conoscere globalmente i contenuti dell'elaborato | 2 |
| | Si esprime in maniera incerta e non sempre comprensibile dimostrando una conoscenza strettamente mnemonica dei contenuti dell'elaborato | 1 |
| | Si esprime in maniera scorretta | 0 |
| Lingua | Piena competenza grammaticale, lessicale, ortografica e semantica anche in riferimento al linguaggio specifico | 4 |
| | Globale competenza grammaticale, lessicale, ortografica e semantica anche in riferimento al linguaggio specifico | 3 |
| | Adeguate competenza grammaticale, lessicale, ortografica e semantica anche in riferimento al linguaggio specifico | 2 |
| | Scarsa competenza grammaticale, lessicale, ortografica e semantica anche in riferimento al linguaggio specifico | 1 |
| | Inadeguata competenza grammaticale, lessicale, ortografica e semantica. | 0 |
| Originalità | L'alunno/a produce una riflessione personale approfondita e consapevole. Riesce ad istituire nessi con la propria realtà e i propri saperi. | 2 |
| | L'alunno/a produce una buona riflessione personale e consapevole. In alcuni casi riesce ad istituire nessi con la propria realtà e i propri saperi. | 1.5 |
| | L'alunno/a produce globalmente una riflessione personale e consapevole. Se guidato/a riesce ad istituire nessi con la propria realtà e i propri saperi. | 1 |
| | L'alunno/a produce a tratti una riflessione personale e consapevole. Riesce ad istituire nessi con la propria realtà e i propri saperi parzialmente anche se guidato/a | 0.5 |
| | L'alunno/a non produce una riflessione personale e consapevole. Anche se guidato/a non riesce ad istituire nessi con la propria realtà e i propri saperi. | 0 |