

**Programmazione di Storia dell'arte**  
**A.S. 2022-2023**  
**Liceo Linguistico**

## **CLASSI TERZE**

### **Argomento: Creta e Micene. Le civiltà dell'Egeo.**

- Le fasi palaziali della civiltà minoica; caratteristiche e funzioni dei palazzi cretesi. Le decorazioni ad affresco del palazzo di Cnosso. Produzione e tecnica ceramica.
- Le città micenee, le tombe a tholos e il triangolo di scarico. La porta dei Leoni. La lavorazione dei metalli.

#### Competenze

- Acquisire e utilizzare in modo adeguato i termini specifici relativi alla città palazzo minoica e alla città fortezza micenea
- Saper individuare i valori simbolici dei manufatti minoici e micenei
- Riconoscere le tecniche impiegate per la costruzione delle tholos micenee e del triangolo di scarico
- Acquisire familiarità con le nozioni di tutela, conservazione e restauro

#### Obiettivi minimi

- Conoscere la struttura e le funzioni dei palazzi minoici e delle città e delle tombe micenee
- Acquisire e utilizzare in modo adeguato i termini specifici relativi alla città palazzo minoica e alla città fortezza micenea
- Riconoscere le tecniche impiegate per la costruzione delle tholos micenee e del triangolo di scarico
- Saper individuare i valori simbolici dei manufatti minoici e micenei

### **Argomento: Arte greca**

- Cronologia e caratteristiche stilistiche della scultura greca (arcaica, severa, classica ed ellenistica)
- L'urbanistica delle città greche
- Gli ordini architettonici
- I templi: struttura e decorazione dall'epoca arcaica a quella ellenistica
- Il tempio di Atena Aphaia a Egina e di Zeus a Olimpia (architettura e decorazione)
- Scultura arcaica (esempi di kouroi e korai di stile dorico, ionico e attico)
- La statuaria in bronzo e la tecnica di fusione a cera persa (Zeus di Capo Artemision, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace)
- Produzione vascolare
- La scultura di Mirone (Discobolo, Atena e Marsia), Policleto (Canone e Doriforo) e Fidia (decorazioni del Partenone)
- L'Acropoli di Atene (Propilei, Tempio di Atena Nike, Eretteo, Partenone, Teatro di Dioniso, Odeon di Pericle)
- La statuaria ellenistica
- L'acropoli di Pergamo (Donario e Altare)

#### Competenze

- Collocare cronologicamente e geograficamente i quattro principali periodi in cui viene suddivisa l'arte greca
- Contestualizzare le opere e ricollegarle al loro contesto storico, culturale e politico
- Utilizzare in modo adeguato i termini specifici del linguaggio storico artistico
- Saper individuare caratteristiche essenziali di ordini e tipologie architettoniche
- Riconoscere l'evoluzione degli stili scultorei
- Inquadrare le principali problematiche connesse alle decorazioni dei fregi e dei frontoni
- Riconoscere le tecniche impiegate

#### Obiettivi minimi

- Riconoscere gli ordini architettonici, le tipologie templari e acquisire il linguaggio specifico

- Conoscere la cronologia e le caratteristiche stilistiche della scultura e dell'architettura greca
- Distinguere tra crateri e anfore
- Riconoscere le soluzioni differenti nella distribuzione e nella resa delle figure nello spazio del fregio e dei frontoni
- Riconoscere le tecniche impiegate

### **Argomento: Arte etrusca**

- La struttura urbanistica delle città etrusche
- Il tempio
- Le necropoli e le principali tipologie tombali (tholos, ipogea, edicola)
- Scultura, pittura tombale e reperti etruschi

### Competenze

- Cogliere le peculiarità formali e stilistiche della produzione di scultura funeraria e religiosa etrusca, anche in rapporto alla coeva produzione greca
- Riconoscere le principali tipologie tombali (tholos, ipogea, edicola)
- Riconoscere le caratteristiche della città e del tempio

### Obiettivi minimi

- Conoscere le principali tipologie di tombe etrusche e le tecniche costruttive impiegate
- Conoscere sculture e manufatti etruschi, distinguendo le tecniche, i materiali e gli stili
- Conoscere le caratteristiche distintive della pittura etrusca

### **Argomento: Arte romana**

- Roma monarchica, repubblicana e imperiale
- Tecniche edilizie romane e principali opere pubbliche
- Architettura religiosa (Pantheon, Ara Pacis) e di svago (Teatro di Marcello, Anfiteatro Flavio, Circo); monumenti onorari (Colonna Traiana, Archi di trionfo); il foro; edilizia civile e privata
- Generi, stili e funzioni della scultura
- Gli stili della pittura romana

### Competenze

- Contestualizzare le opere e ricollegarle alla storia, alla cultura e alla politica della Roma antica
- Individuare le complesse motivazioni del rapporto tra i romani e l'arte
- Comprendere le peculiarità architettoniche e strutturali di strade, ponti, acquedotti, terme, fognature
- Riconoscere la funzione e la struttura degli edifici di svago
- Riconoscere la tipologia del tempio romano come mediazione tra tradizione etrusca e greca
- Individuare le caratteristiche ricorrenti dei rilievi di tipo storico celebrativo
- Distinguere le differenze tra i quattro stili pittorici pompeiani

### Obiettivi minimi

- Conoscere le tecniche costruttive impiegate dai romani (opus, archi, volte)
- Conoscere le infrastrutture che caratterizzavano la città e la dominazione romana
- Conoscere la tipologia del tempio romano come mediazione tra tradizione etrusca e greca
- Conoscere i più noti edifici di culto, svago e utilità pubblica di epoca romana
- Conoscere le caratteristiche della pittura parietale
- Conoscere la scultura aulica e popolare dell'arte romana

### **Argomento: Medioevo e Romanico**

- La chiesa paleocristiana e altomedievale; il battistero e il mausoleo
- Le culture artistiche dell'alto medioevo
- La lavorazione dei metalli e le decorazioni scultoree
- Ravenna dal periodo imperiale a quello giustiniano
- La decorazione musiva mosaici
- L'architettura romanica e le sue declinazioni regionali

### Competenze

- Contestualizzare le opere e ricollegarle al loro contesto storico, culturale e politico di appartenenza
- Comprendere le peculiarità dell'oreficeria barbarica, dalla tecnica, ai materiali e ai motivi decorativi
- Riconoscere e comprendere il concetto di horror vacui
- Acquisire e utilizzare in modo adeguato i termini specifici dell'architettura paleocristiana e romanica
- Saper confrontare opere diverse e individuarne i caratteri distintivi, anche su base regionale
- Saper individuare i valori simbolici delle opere prese in esame
- Riconoscere le tecniche impiegate

#### Obiettivi minimi

- Conoscere l'oreficeria barbarica, le tecniche impiegate, i materiali e i motivi decorativi
- Conoscere le nuove tipologie architettoniche dell'arte paleocristiana e altomedievale
- Riconoscere i caratteri del Romanico e utilizzare in modo adeguato i termini specifici dell'architettura
- Conoscere le principali opere degli artisti presi in esame, cogliendo le differenze rispetto alla tradizione precedente

#### **Argomento: Il Gotico**

- L'architettura gotica in Europa
- La piazza e i palazzi comunali
- Esempi di scultura (Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio)
- La pittura tra '200 e '300 (Cimabue, Duccio, Giotto, i Lorenzetti, Simone Martini)

#### Competenze

- Confrontare l'arte gotica con l'arte romanica, sapendo individuare le ascendenze e contrapponendo le innovazioni tecniche, stilistiche e saper confrontare opere diverse, individuandone i caratteri distintivi e i valori simbolici
- Riconoscere le caratteristiche tecnico-strutturali dell'architettura gotica
- Consolidare il lessico architettonico
- Rintracciare le specificità stilistiche delle sculture prese in esame
- Distinguere i motivi e gli stili peculiari della produzione pittorica tra '200 e '300

#### Obiettivi minimi

- Riconoscere i caratteri del Gotico, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico
- Saper individuare i valori simbolici essenziali di cattedrali, sculture e dipinti
- Riconoscere le tecniche impiegate

## **CLASSI QUARTE**

### **Argomento: Il '400**

- Concetti di Umanesimo e Rinascimento. La riscoperta del mondo classico.
- Il rinnovamento delle arti: Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio
- Comparazione tra la pittura fiamminga e quella del Rinascimento italiano
- La diffusione del linguaggio: Paolo Uccello, Beato Angelico, Piero della Francesca, Leon Battista Alberti
- Protagonisti del secondo '400: Sandro Botticelli, Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini

### **Competenze**

- Contestualizzare le opere e ricollegarle al contesto storico, culturale e politico di appartenenza
- Utilizzare in modo adeguato i termini del lessico specifico
- Saper riconoscere le differenze tra il linguaggio rinascimentale e quello tardo-gotico
- Saper leggere l'impianto prospettico di un'opera
- Saper descrivere piante, esterni e interni delle architetture analizzate
- Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate in pittura e in scultura
- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del nostro patrimonio

### **Obiettivi minimi**

- Riconoscere i caratteri del Rinascimento
- Conoscere le principali opere degli artisti presi in esame, cogliendo le novità rispetto alla tradizione precedente
- Distinguere le differenze tra la prospettiva rinascimentale e la prospettiva empirica trecentesca
- Saper leggere l'impianto prospettico di un'opera
- Saper compiere una lettura essenziale, ma corretta delle architetture analizzate, utilizzando in modo adeguato i termini del lessico specifico
- Riconoscere le tecniche impiegate

### **Argomento: Il '500**

- Verso la maniera moderna: Donato Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello
- Il tonalismo veneto: Giorgione, Tiziano
- Manierismo e secondo '500: Giulio Romano, Correggio, Rosso Fiorentino, Pontormo, Parmigianino, Andrea Palladio, Paolo Veronese, Tintoretto

### **Competenze**

- Contestualizzare le opere e ricollegarle al loro contesto storico, culturale e politico di appartenenza
- Conoscere i caratteri del rinnovamento artistico del primo Cinquecento
- Conoscere il pensiero di Giorgio Vasari sulla Maniera Moderna
- Saper operare confronti tra le diverse concezioni delle personalità analizzate

### **Obiettivi minimi**

- Conoscere le principali vicende artistiche delle grandi figure del Rinascimento maturo
- Conoscere i capolavori realizzati dai maestri di primo '500 (l'Ultima Cena, la Sistina, le Stanze)
- Riconoscere le peculiarità della scuola veneta
- Conoscere il significato del termine Manierismo e ricondurlo a specifiche personalità artistiche

### **Argomento: Il '600**

- Caravaggio
- La grande stagione del Barocco romano: Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona

### **Competenze**

- Contestualizzare le opere e ricollegarle al loro contesto storico, culturale e politico di appartenenza

- Saper fornire la definizione di Barocco
- Saper confrontare opere diverse e individuarne i caratteri distintivi e confrontarli con la tradizione precedente
- Saper individuare i valori simbolici
- Riconoscere le tecniche impiegate

#### Obiettivi minimi

- Conoscere i caratteri del naturalismo caravaggesco
- Conoscere le principali opere di Caravaggio e i dati essenziali della sua biografia
- Conoscere i caratteri del Barocco
- Essere in grado di analizzare almeno un'architettura, una scultura e una pittura barocca

#### **Argomento: Il '700**

- Il rococò e le decorazioni di Tiepolo
- Le grandi residenze europee
- La veduta: Canaletto, Bellotto e Guardi

#### Competenze

- Contestualizzare le opere e ricollegarle al loro contesto storico, culturale e politico
- Utilizzare in modo adeguato il lessico specifico
- Saper confrontare opere diverse e individuarne i caratteri distintivi e confrontarli con la tradizione precedente

#### Obiettivi minimi

- Conoscere i caratteri del rococò
- Conoscere i caratteri del vedutismo
- Riconoscere le tecniche impiegate

## **CLASSI QUINTE**

### **Argomento: Tra '700 e '800**

- Neoclassicismo e gli ideali estetici di Winckelmann. Canova, David, Ingres
- Romanticismo: Friedrich, Turner, Constable, Géricault, Delacroix, Hayez

### **Competenze**

- Contestualizzare le opere e ricollegarle al loro contesto storico, filosofico, culturale e politico
- Comprendere la lettura e l'interpretazione dell'antico nelle opere neoclassiche
- Comprendere la concezione del monumento funebre di Canova e confrontarla con quella di Foscolo
- Comprendere il ruolo di Canova come diplomatico e difensore del patrimonio artistico
- Riconoscere le ragioni che spingono svariati artisti a rappresentare episodi della storia antica o contemporanea

### **Obiettivi minimi**

- Riconoscere i caratteri del Neoclassicismo e del Romanticismo
- Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Romanticismo
- Distinguere tra la nozione di sublime e pittoresco
- Conoscere almeno due tra le principali opere prese in esame per ogni artista, individuandone i caratteri distintivi

### **Argomento: L'800**

- La scuola di Barbizon, Corot, Courbet
- La nuova architettura in Europa
- Manet. Impressionismo: Monet, Renoir, Degas
- Post Impressionismo: pointillisme, Cézanne, Van Gogh, Gauguin
- I Preraffaelliti
- Esempi di Art Nouveau
- La Secessione viennese: Olbrich, Klimt

### **Competenze**

- Comprendere l'importanza di Camille Corot e della Scuola di Barbizon per l'evoluzione della pittura di paesaggio en plein air
- Comprendere la concezione dell'arte come denuncia sociale di Gustave Courbet
- Comprendere le differenti soluzioni costruttive individuate per le nuove architetture europee
- Individuare gli apporti della ricerca scientifica nella pittura degli impressionisti
- Comprendere la novità dei temi e della tecnica impressionista e cogliere l'importanza che hanno la luce e i colori
- Usare correttamente il termine Postimpressionismo
- Riconoscere un'opera del Postimpressionismo e individuarne le specificità
- Comprendere i caratteri distintivi dell'opera dei Preraffaelliti
- Comprendere le differenze e le specificità dell'architettura Art Nouveau nei diversi Paesi europei

### **Obiettivi minimi**

- Conoscere le caratteristiche stilistiche delle opere realiste, impressioniste e post impressioniste
- Compiere un'analisi accurata di almeno un'opera di ciascun artista preso in esame
- Conoscere l'ambito cronologico e geografico dell'Art Nouveau, riconoscendo le peculiarità regionali
- Saper riconoscere le architetture prese in esame

### **Argomento: Il '900**

- I Fauves in Francia e Die Brücke in Germania
- Avanguardie: Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Metafisica Surrealismo, Astrattismo, Avanguardie russe
- Esempi di architettura: Le Corbusier, Gropius, Wright.

### **Competenze**

- Comprendere i nessi tra le arti e il contesto storico culturale e politico

- Fornire una corretta definizione di avanguardia storica
- Riconoscere le peculiarità delle opere d'avanguardia, anche in termini di tecnica e di stile
- Riconoscere le opere distintive delle avanguardie esaminate

#### Obiettivi minimi

- Fornire una corretta definizione di avanguardia storica
- Riconoscere i caratteri distintivi e tecnici delle diverse avanguardie prese in esame
- Riconoscere le opere distintive delle avanguardie esaminate

#### **COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI**

- Leggere, comprendere e interpretare reperti, oggetti, opere e monumenti
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Utilizzare la lingua comunitaria come mezzo principale per studiare, descrivere e analizzare i contenuti previsti dalla programmazione\*

### **PROVE SULLE COMPETENZE DI STORIA DELL'ARTE**

- Analisi di un breve scritto rispetto al quale rispondere a domande proposte
- Inserimento di termini specifici in uno schema grafico
- Riconoscimento e confronto fra opere e individuazione degli elementi stilistici propri di ciascuna di esse
- Compilazione di una scheda di analisi (autore, soggetto, periodo, tecnica di realizzazione, valori formali e stilistici, stato di conservazione...)
- Realizzazione ed esposizione di lavori di ricerca, eventualmente svolti in gruppo
- Questionari relativi a concetti chiave

Per gli alunni BES, DSA e DVA le verifiche saranno calibrate in base a quanto stabilito nei PdP.

Si prevedono 2/3 verifiche orali o scritte (strutturate, semistrutturate, scheda di analisi) da svolgersi nel trimestre e 3/4 nel pentamestre.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE****Prof.ssa Erica Frascini****Liceo Linguistico Severi**

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Voto</b>
Non è in grado di riconoscere l'opera d'arte e di compiere una lettura essenziale. Non riesce a collocarla nel contesto storico e culturale. Si esprime in modo scorretto e non conosce il linguaggio specifico.	Non possiede i contenuti minimi	Compie sintesi scorrette, non conosce i minimi strumenti di lettura ed interpretazione di un'immagine.	Gravemente insufficiente	<b>2-3</b>
Compie una lettura lacunosa o imperfetta dell'opera. Si esprime in modo impreciso, con un lessico specifico limitato. Compie analisi parziali.	Limitate e superficiali.	Non sa usare i minimi strumenti di lettura ed interpretazione di un'immagine. Non sa gestire situazioni nuove anche se semplici.	Gravemente insufficiente	<b>4</b>
Compie una lettura incompleta e poco approfondita dell'opera, con un lessico terminologico limitato superficiale	Incomplete, superficiali e non espresse in modo autonomo.	Non riesce ad elaborare autonomamente le conoscenze; utilizza in modo parziale gli strumenti per la lettura dell'opera d'arte. Gestisce con difficoltà situazioni nuove anche se semplici.	Insufficiente	<b>5</b>
E' in grado di compiere una lettura dell'opera basilare, esprimendosi in modo semplice ma corretto. Se guidato, sa individuare relazioni con il contesto storico e culturale con sufficiente correttezza.	Di ordine generale ma non approfondite.	Conosce e utilizza in modo basilare ma corretto gli strumenti per la lettura dell'opera d'arte. Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purché semplici.	Sufficiente	<b>6</b>
Applica autonomamente le conoscenze, compie una lettura corretta dell'opera e individua alcuni tra i legami esistenti tra opere e artisti. Espone in modo corretto e applica in maniera appropriata il lessico specifico.	Complete se guidato, sa approfondire.	Conosce e utilizza in modo esatto gli strumenti per la lettura dell'opera d'arte. Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile.	Discreto	<b>7</b>

<p>E' in grado di compiere una lettura approfondita di opere e monumenti, inserendole nel loro contesto di appartenenza e individuando i fondamentali nessi interdisciplinari. Dimostra una fluida proprietà di linguaggio, anche specifico.</p>	<p>Complete, organiche, articolate in modo autonomo.</p>	<p>Conosce e utilizza con disinvoltura e autonomia gli strumenti per la lettura dell'opera d'arte. Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.</p>	<p>Buono</p>	<p><b>8</b></p>
<p>Individua in maniera autonoma correlazioni tra diverse esperienze artistiche che collega con padronanza al contesto culturale. Dimostra di padroneggiare con sicurezza il lessico specifico e adotta un linguaggio ricco e appropriato</p>	<p>Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi.</p>	<p>Conosce e utilizza con disinvoltura e autonomia gli strumenti per la lettura dell'opera d'arte. Elabora in modo personale le conoscenze e dimostra piena autonomia critica e adeguata capacità di autovalutazione; osserva ed analizza fenomeni artistici, mostrando buone capacità di sintesi</p>	<p>Ottimo</p>	<p><b>9</b></p>
<p>Definisce in maniera autonoma correlazioni tra diverse esperienze artistiche che collega con padronanza al contesto culturale. Dimostra di padroneggiare con sicurezza il lessico specifico e adotta un linguaggio ricco e appropriato.</p>	<p>Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale.</p>	<p>Conosce e utilizza in modo personale ed autonomo gli strumenti per la lettura dell'opera d'arte. Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse. Manifesta spiccate capacità di sintesi, collegamento e confronto con altre opere e contesti.</p>	<p>Eccellente</p>	<p><b>10</b></p>